

## KNJIŽEVNOST

- **Pisni del izpita**

Poljubno umetnostno besedilo:

Književne prvine, npr.: zvrst/vrsta, tema, motiv, književna oseba, književno dogajanje, književni prostor, književni čas.

- **Ustni del izpita**

Besedila in obdobja	Pojmi, prvine za interpretacijo
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Antična književnost</b></li></ul>	Časovna umestitev
Homer: Odiseja ali Iliada	Mit o trojanski vojni. Ep, epsko.
Sofoklej: Kralj Ojdip ali Antigona	Tebanski mit. Antično gledališče, Tragedija, tragično.
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Biblija</b></li></ul>	Nastanek, sestava, kulturni in literarni pomen Biblije.
Prilika o izgubljenem sinu	Prilika.
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Srednji vek</b></li></ul>	Kulturnozgodovinski oris.
Brižinski spomeniki	Vsebina in pomen.
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Renesansa</b></li></ul>	Zgodovinske in kulturnozgodovinske značilnosti časa.
Shakespeare: Romeo in Julija	Renesančno gledališče. Zgradba drame (prostor, čas, osebe).
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Reformacija, protireformacija in Barok na Slovenskem</b></li></ul>	Zgodovinske in kulturne okoliščine. Literarni in nacionalnokulturni pomen.
Trubar: Proti zidavi cerkva	Protestantske ideje v besedilu.
Svetokriški: Na noviga lejta dan	Pridiga. Baročni slog.
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Ljudsko slovstvo</b></li></ul>	Značilnosti. Zvrsti in vrste. Pomen ljudske tradicije.
Od lepe Vide	Motiv in pesniški slog.
Ali	
Zeleni Jurij	Motiv in pesniški slog.

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Razsvetljenje na Slovenskem</b><br/>Linhart:<br/>Ta veseli dan ali Matiček se ženi</li> <li>• <b>Evropska romantika</b><br/>Puškin:<br/>Jevgenij Onjegin</li> <li>• <b>Romantika na slovenskem</b><br/><br/>Prešeren:<br/>Sonetni venec<br/>(1., 7., in 15. sonet)<br/>Prešeren:<br/>Zdravljica<br/>Prešeren:<br/>Krst pri Savici</li> <li>• <b>Evropski realizem in naturalizem</b><br/><br/>Flaubert:<br/>Gospa Bovary<br/><br/>Dostojevski:<br/>Zločin in kazen<br/><br/>Zola:<br/>Beznica<br/><br/>Ibsen:<br/>Nora ali strahovi</li> <li>• <b>Med romantiko in realizmom na Slovenskem</b><br/><br/>Jurčič:<br/>Deseti brat<br/><br/>Jenko:<br/>Tilka<br/>ali<br/>Jurčič:<br/>Telečja pečenka<br/><br/>Kersnik:<br/>Jara gospoda ali Agitator<br/><br/>Tavčar:<br/>Visoška kronika<br/><br/>Jenko:<br/>Obrazi (uvodni, 5., 7. in 10.)<br/><br/>Gregorčič:<br/>Njega ni<br/><br/>Aškerc:</li> </ul> | <p>Razsvetljenske ideje. Pomen za slovensko nacionalno Identiteto.<br/>Začetki slovenskega gledališča.<br/>Komedija. Vrste komike.</p> <p>Značilnosti literarne smeri, predstavniki, družbeni in Kulturnozgodovinski okvir. Pripovedništvo, lirika.</p> <p>Roman v verzih; odvečni človek.</p> <p>Značilnosti obdobja, družbeni in kulturnozgodovinski okvir, predstavniki kulturnega življenja, pesništvo.</p> <p>Zgradba Sonetnega venca. Motivna in tematska analiza. Magistrale in akrostih.</p> <p>Nacionalna in politična ideja.</p> <p>Zgradba pesnitve, tercina, stanca. Teme in ideje</p> <p>Družbeni in kulturnozgodovinski okvir; predstavniki. Pripovedništvo, dramatika.</p> <p>Snov, zgodba, čas, prostor.</p> <p>Psihološki realizem; oznaka glavne osebe.<br/>Kraj in čas dogajanja.</p> <p>Naturalizem v pripovedništvu.</p> <p>Tezna drama, analitična tehnika.</p> <p>Značilnosti obdobja. Družbeni in leterarnozgodovinski okvir, predstavniki, smeri in programi.</p> <p>Začetki slovenskega romana.<br/>Zgradba, pripovedovalec in književne osebe.</p> <p>Začetki slovenske novele. Značajevka/obraz.</p> <p>Teme, motivi, književne osebe, slog.<br/>Zgodba. Pripovedovalec.</p> <p>Zgodovinski roman. Zgodba. Pripovedovalec.<br/>Okvirna pripoved, motivi in teme. Ideje.</p> <p>Pesništvo med romantiko in realizmom, motivi, ideje. Oblikovna analiza (verz, kitica).<br/>Vloga podobe v Obrazih.</p> <p>Povezava med ljudsko in umetno liriko.</p> |
|--|---|

Mejnik	Balada, epske in dramske prvine, monolog, dialog.
• <b>Evropska nova romantika/moderna</b>	Zgodovinski okvir, literarne smeri in predstavniki. Motivi, ideje, estetika.
Wilde: Saloma	Poetična drama, motivi, snov.
ali	
Čehov: Češnjev vrt	Impresionizem, simbolizem, realizem.
• <b>Nova romantika/moderna na Slovenskem</b>	Družbeni in kulturnozgodovinski okvir, predstavniki in sopotniki, smeri.
Kette: Na trgu <i>ali</i> Spomini	Tema, podoknica; zvočni učinki, personifikacija. Motivi, oblika, zgradba pesmi; metaforika.
Cankar: Martin Kačur <i>ali</i> Na klancu	Tema, ideja, osebe, zgradba. Simbolika, zgradba romana, vodilni motiv.
Cankar: Hlapci <i>ali</i> Za narodov blagor	Tematska in idejna analiza. Tragičnost. Satiričnost, dramska zgradba.
Cankar: Kostanj posebne sorte	Črtica; simbolika. Motiv, ideja.
Župančič: Z vlakom	Motiv in teme, jezik in slog.
• <b>Svetovna književnost pred 2. svetovno vojno</b>	Nove književne smeri v 20. stoletju.
Kafka: Preobrazba	Tematika, groteska.
• <b>Slovenska književnost pred 2. svetovno vojno in med njo</b>	Družbeni in kulturnozgodovinski okvir. Literarne smeri, predstavniki, zvrsti.
Kosovel: Slutnja <i>ali</i> Otožje	Nominalni slog, impresionizem. Občutje in podoba; jezik in slog.
Kosovel: Ekstaza smrti	Ekspresionizem; ideje in slog.
Kosovel: Kons 5	Konstruktivizem.
Grum: Dogodek v mestu Gogi	Dramska tehnika. Ekspresionistične prvine. Groteskne prvine.
Pregelj: Matkova Tina	Ekspresionistične prvine.

Prežihov Voranc: Samorastniki <i>ali</i> Boj na požiralniku	Socialni realizem. Motivi, sporočilo, slog.
Kranjec: Režonja na svojem	Socialni realizem. Motivi, sporočilo, slog.
Kajuh: Bosa pojdiva	Lirika upora. Ponavljanje, kontrast.
• <b>Smeri v slovenski književnosti po 2. svetovni vojni</b>	Značilnosti literarnih smeri. Povezave s predvno književnostjo.
<b>PESNIŠTVO</b>	
Menart: Croquis ali Celuloidni pajac ali Podeželski plakat	Analiza jezika in sloga.
Pavček: Še enkrat glagoli ali Pesem o zvezdah  ali	
Zlobec: Pobeglo otroštvo	
Kovič: Južni otok	Tema, oblika.
Zajc: Črni deček	Absurd v sodobni poeziji. Verz.
Strniša: Večerna pravljica	Groteskne prvine v liriki.
S. Makarovič: Zeleni Jurij ali	Aktualizacija ljudske motivike.
Šalamun: Maline so	Modernizem. Pesniški jezik.
<b>PRIPOVEDNIŠTVO</b>	
Ciril Kosmač: Tantadruj	Motivno-tematsko in slogovne prvine. Osebne, tema,realistične, fantastične prvine, slog (barve in zvočnost).
Zupan: Menuet za kitaro	Vojni roman, modernistični pripovedni postopki.
Zidar: Sveti Pavel	Družbenokritični realizem. Jezik in slog.
Kovačič: Ljubljanske razglednice <i>ali</i> Resničnost	Motivika. Tematika, slog.
<b>DRAMATIKA</b>	Moderna tematska in dramaturška iskanja.

Jančar:  
Velilki briljantni valček

Moderna groteskna drama.